Zwei
Symphonische Dichtungen

nach Longfellow's „Lied von Hiawatha"

für

grosses Orchester

componirt

von

Hugo Kaun.

OP. 43.

№ 1. **Minnehaha.** Partitur Pr. M. 7.50 netto.
Orchesterstimmen Pr. M. 12 _ netto.
(Duplirstimmen je M. _60 netto.)
Für Pianoforte zu 4 Händen
vom Componisten. Pr. M. 2.50.

№ 2. **Hiawatha.** Partitur Pr. M. 12 _ netto.
Orchesterstimmen Pr. M. 24 _ netto.
(Duplirstimmen je M. 1.20 netto.)
Für Pianoforte zu 4 Händen
vom Componisten. Pr. M. 3 _.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Gr goldene Medaille.

D. RAHTER,
HAMBURG UND LEIPZIG.

Copyright 1902 by D. Rahter.

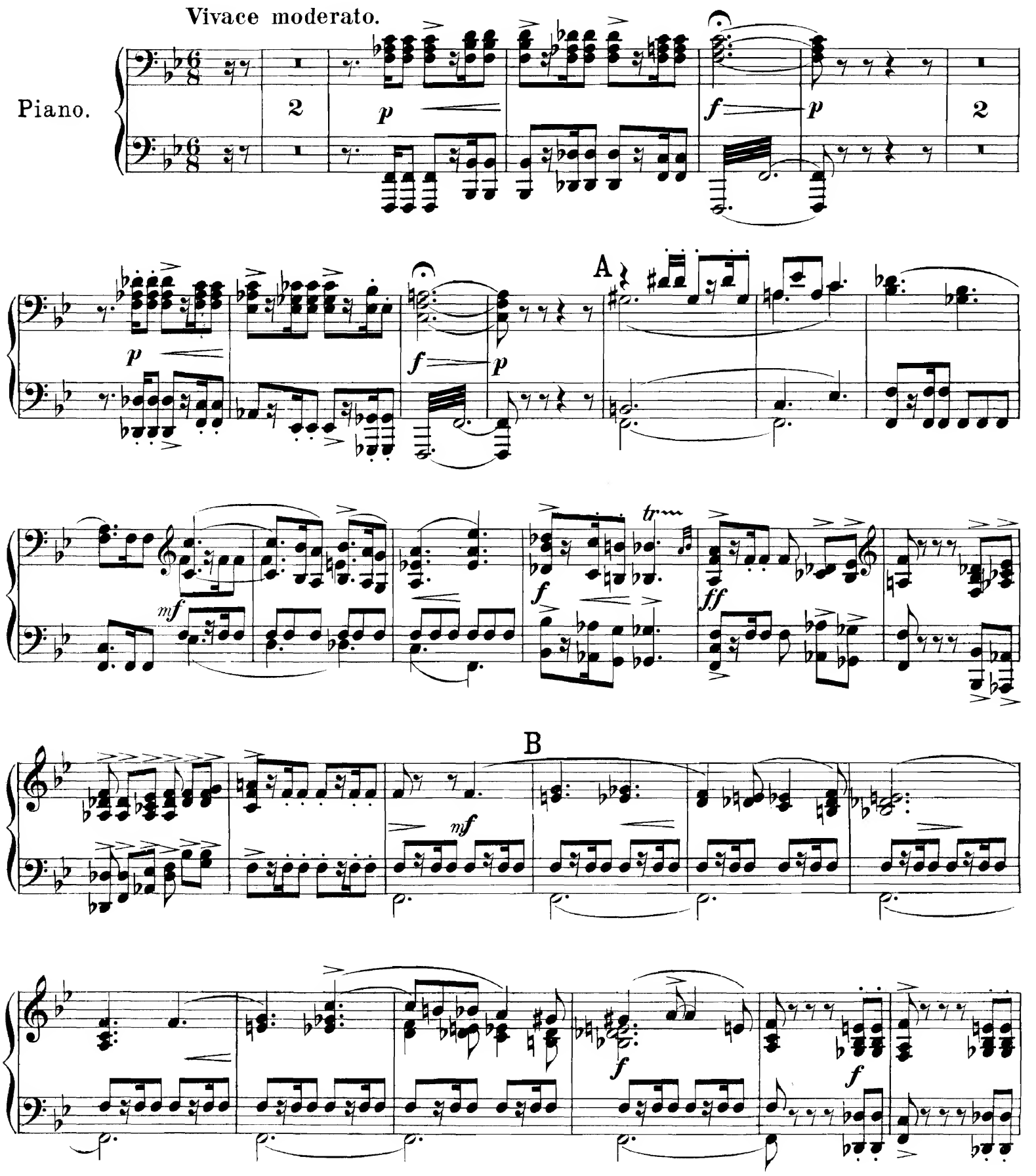
Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

Herrn John W. Suetterle gewidmet.

Hiawatha.

Secondo.

Hugo Kaun, Op. 43. Nº 2.

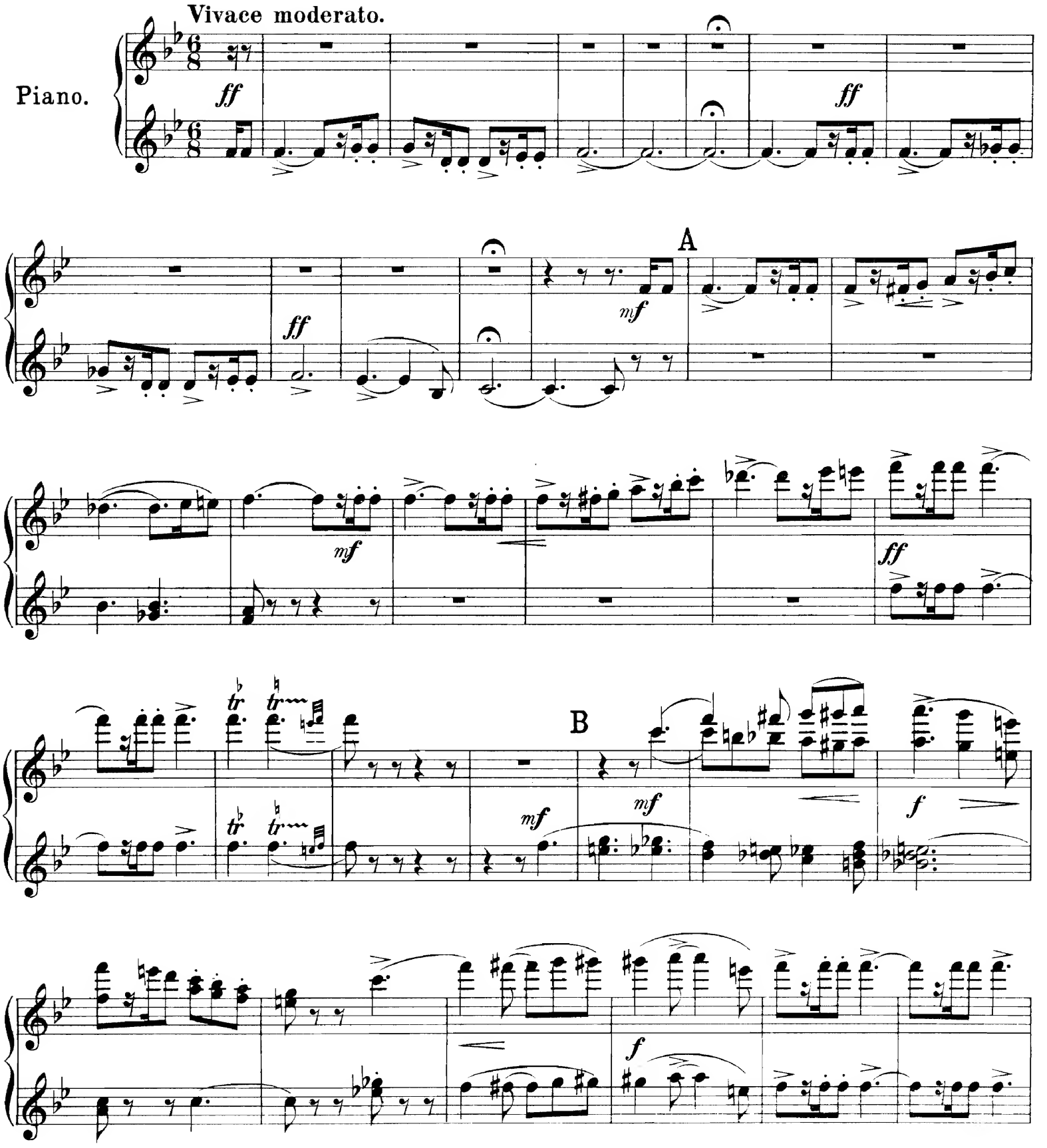


Copyright 1902 by D. Rahter.

Hiawatha.

Primo.

Hugo Kaun, Op. 43. Nº 2.



Copyright 1902 by D. Rahter.

C

ff

D

mf

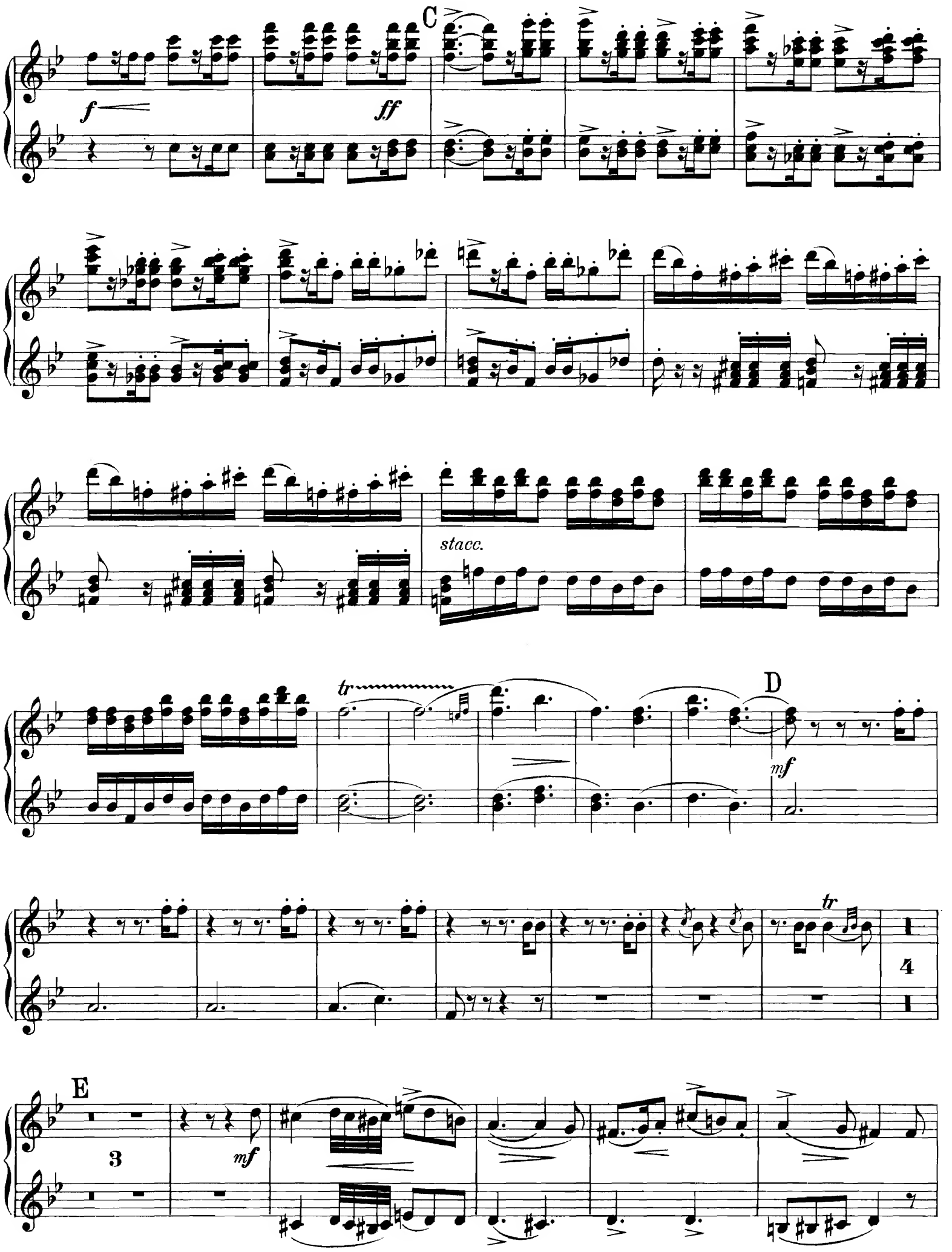
p

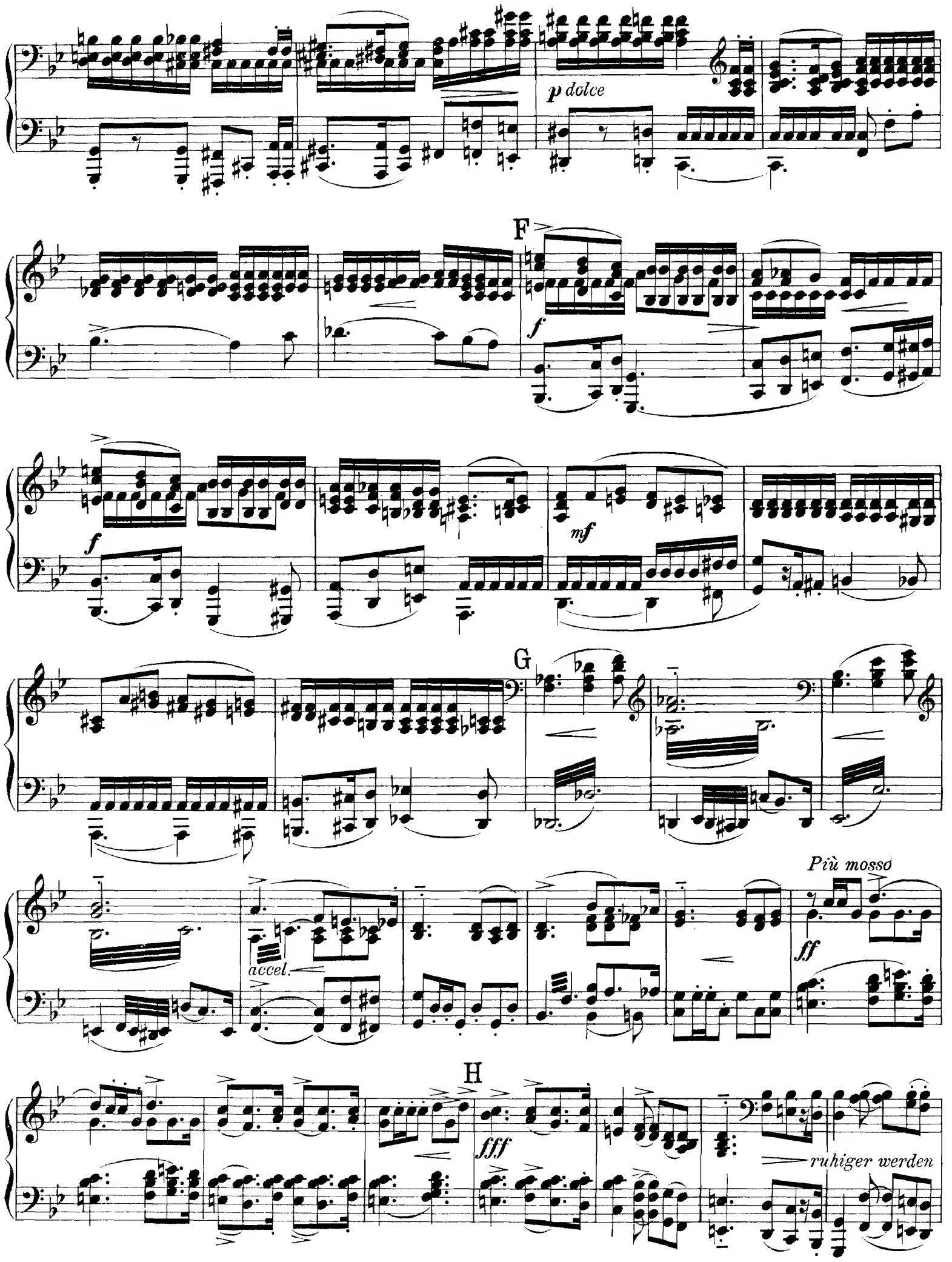
E

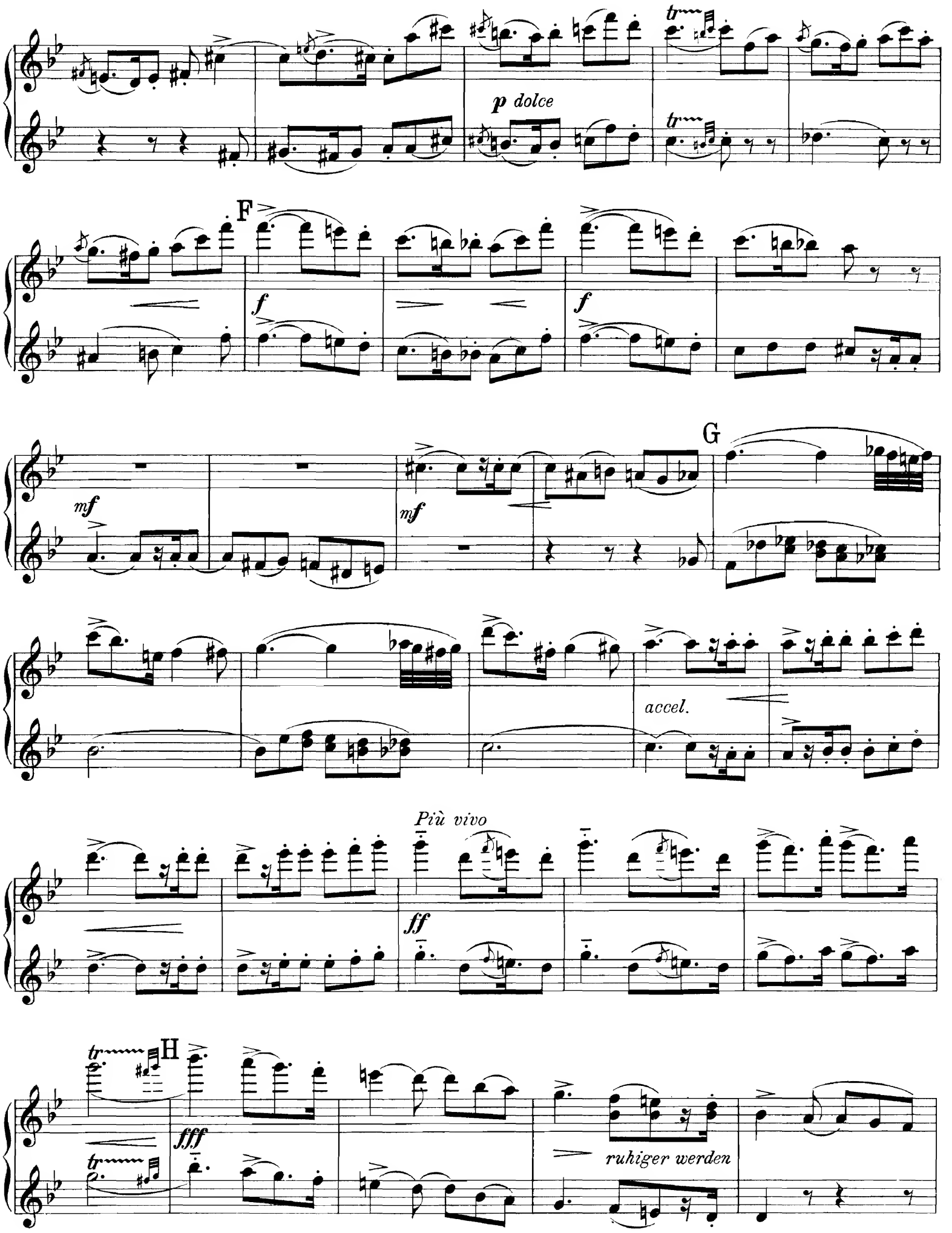
p

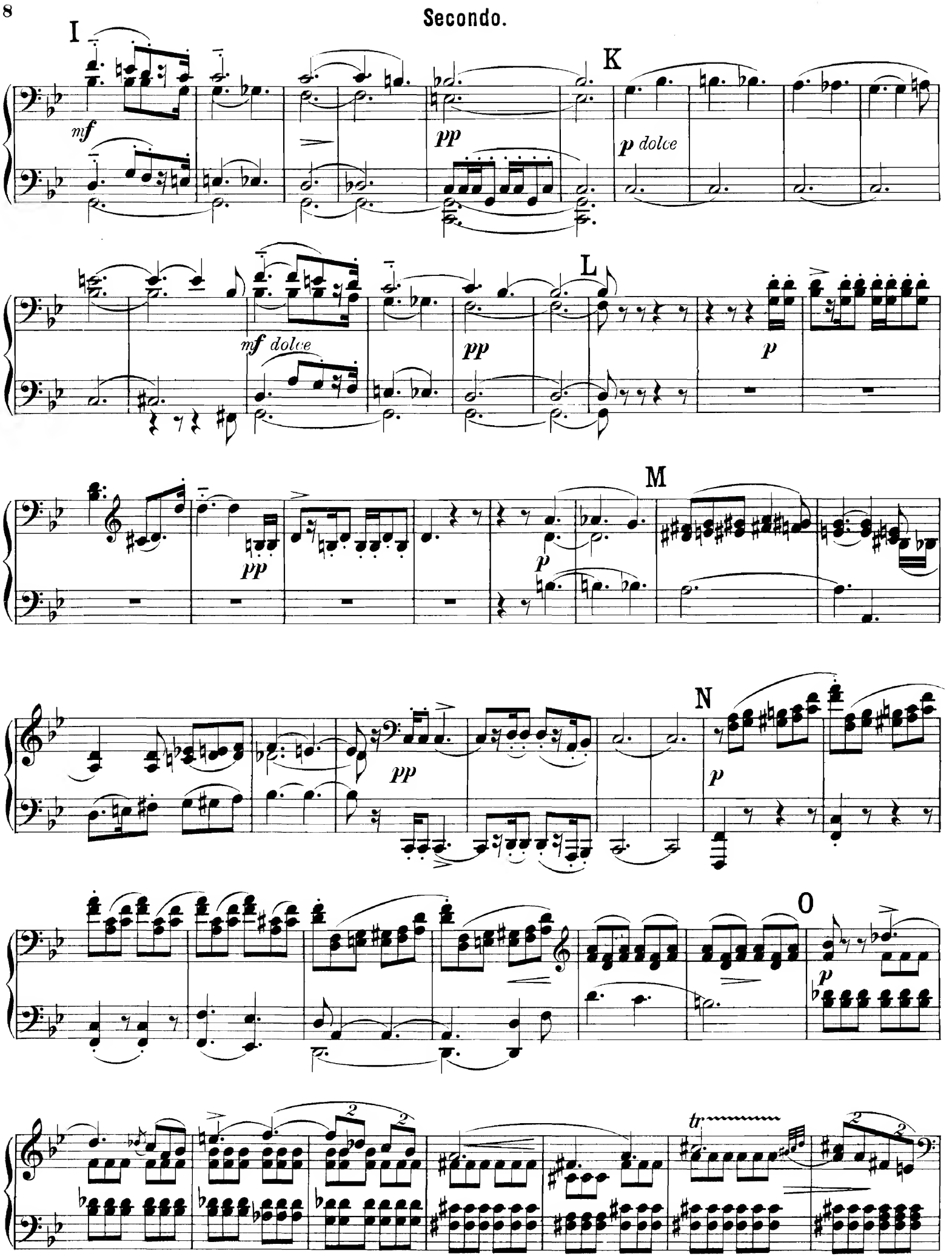
pp

mf


C
f
ff
stacc.
tr
D
mf
tr
4
E
3
mf


p dolce
F
f
mf
G
accel.
Più mosso
ff
H
fff
ruhiger werden


p dolce
F
f
f
mf
mf
G
accel.
Più vivo
ff
H
fff
ruhiger werden


I
mf
pp
K
p dolce
mf dolce
pp
L
p
pp
M
p
N
pp
p
O
p
tr

I

2

pp

1

K

p *dolce*

L

2

pp

p

pp

M

p dolce

1

mf

N

p

3

p

p

p

tr

O

8

stacc.

8

tr

stacc.

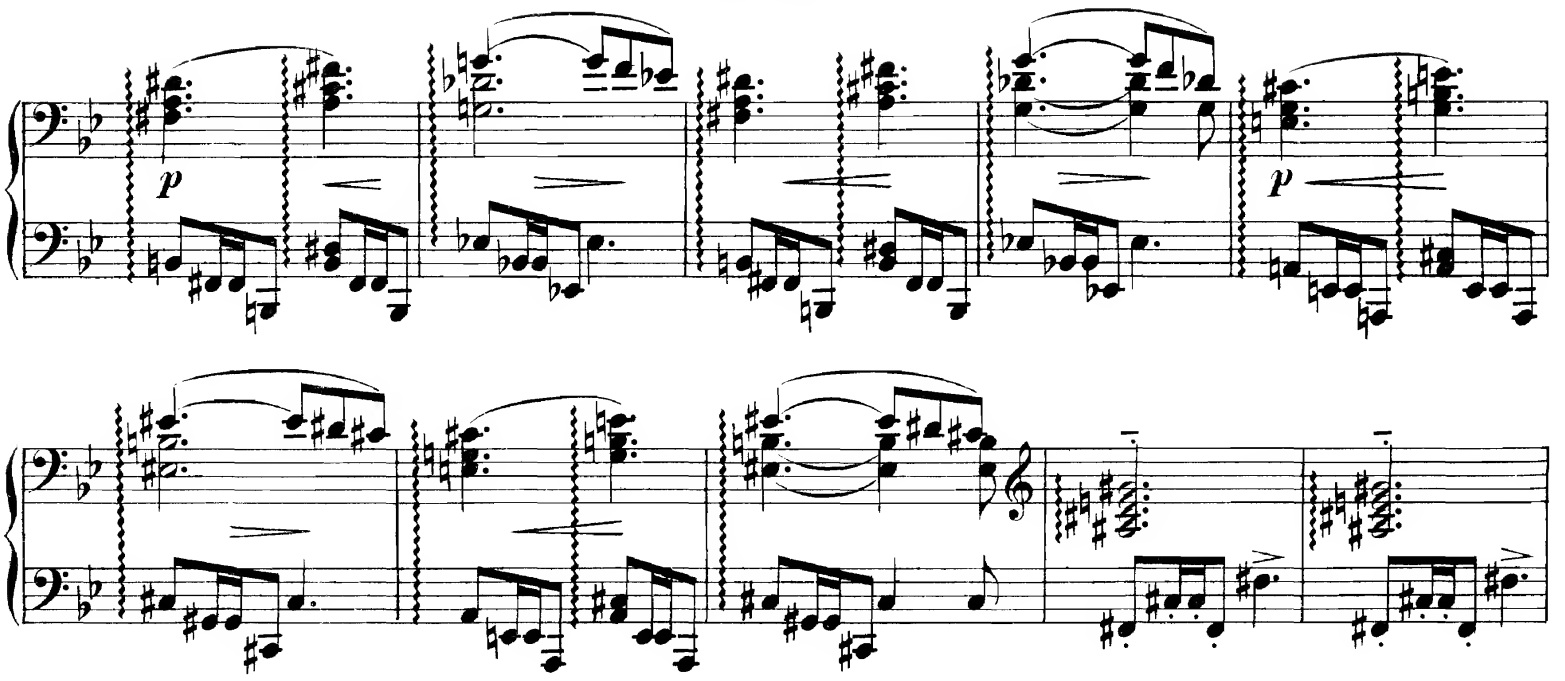
8

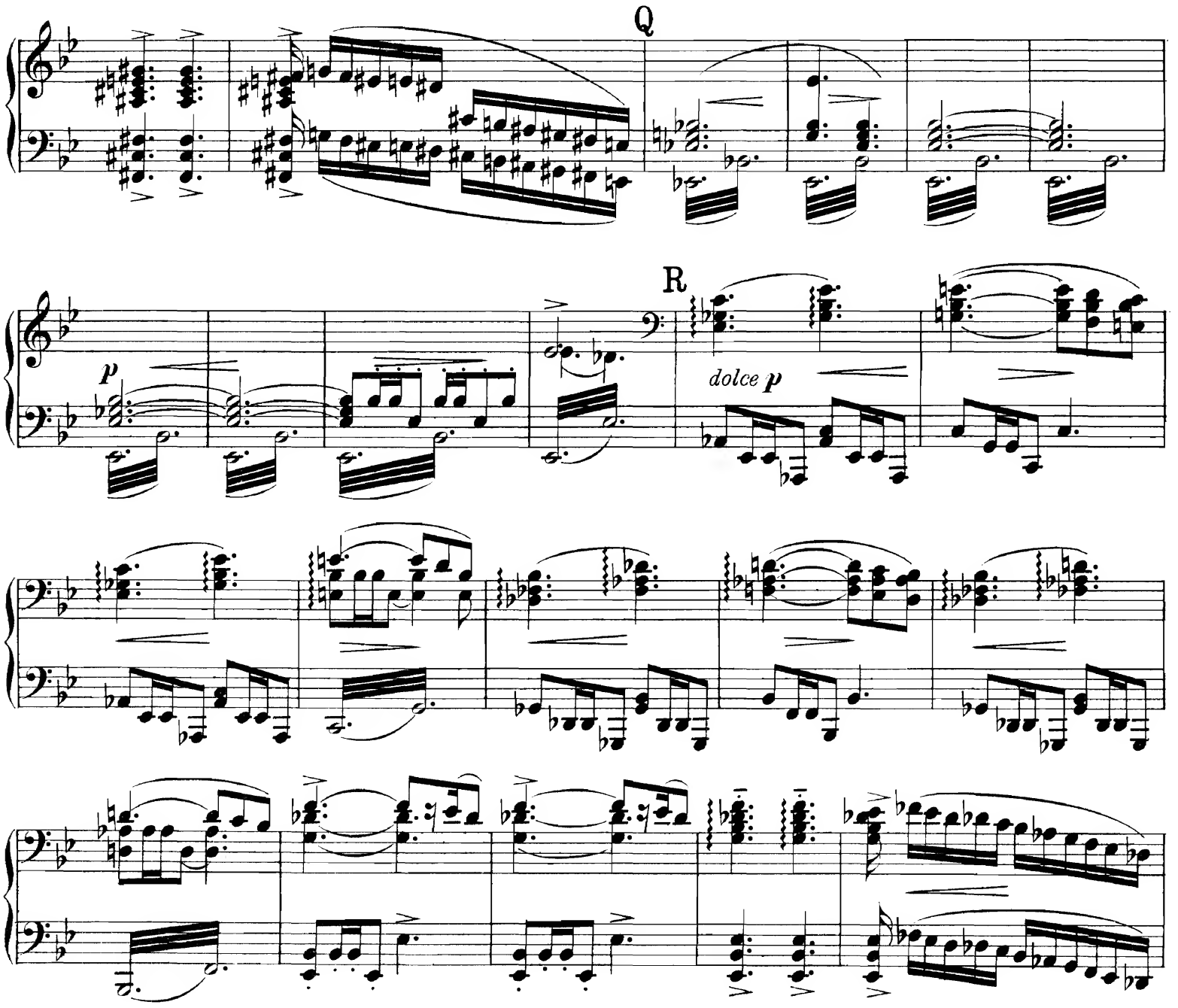
tr

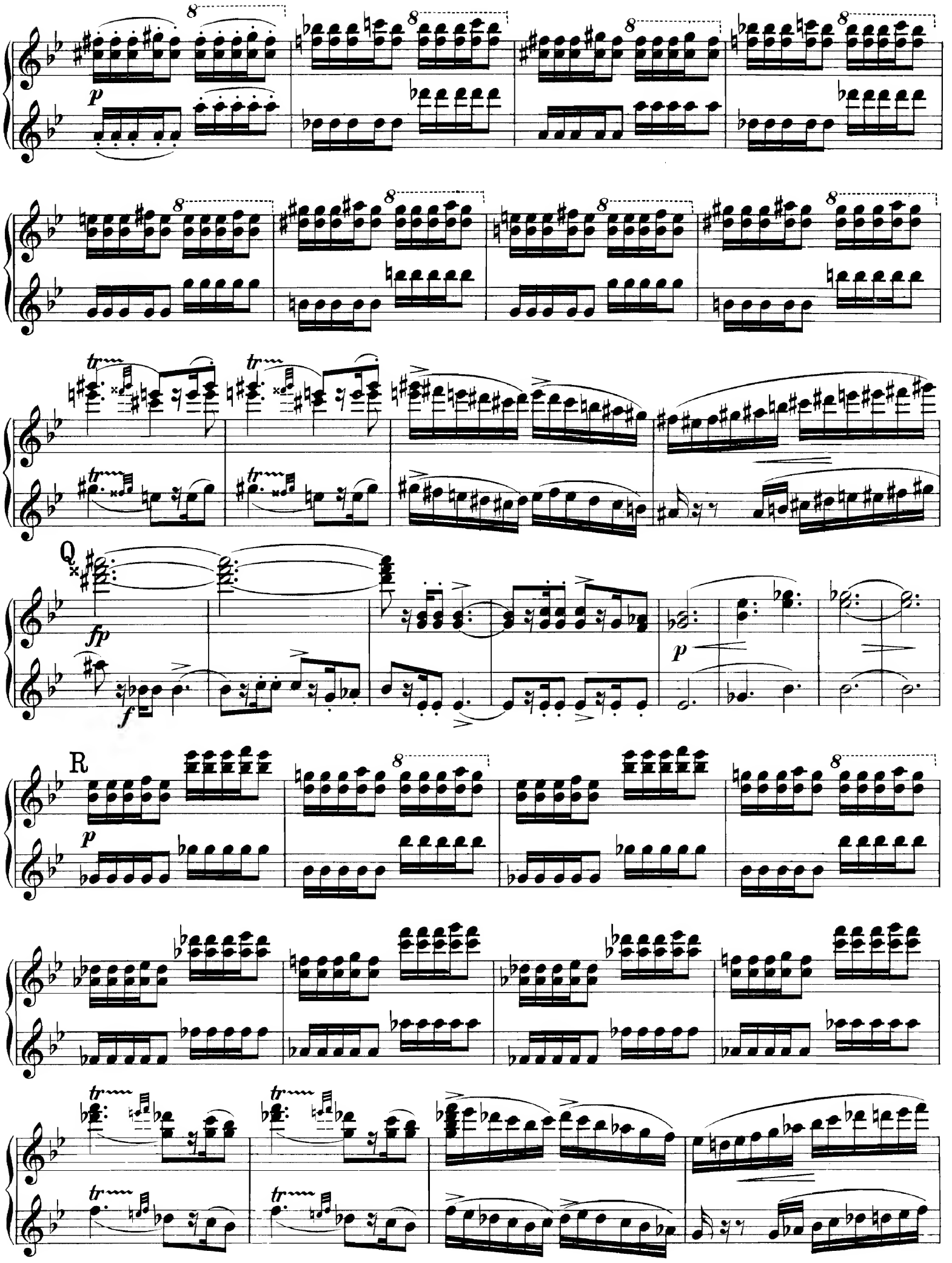
8

tr

Secondo.






8
p
tr
Q
fp
f
R

S

T

V

W Vivace.

X

fp *p* *p* *pp* *mf* *p* *pp* *ppp* *ppp* *p stacc.* *immer stacc.p* *p*

S

fp *f* *f*

T

2 1 *f*

V

10 7 *p*

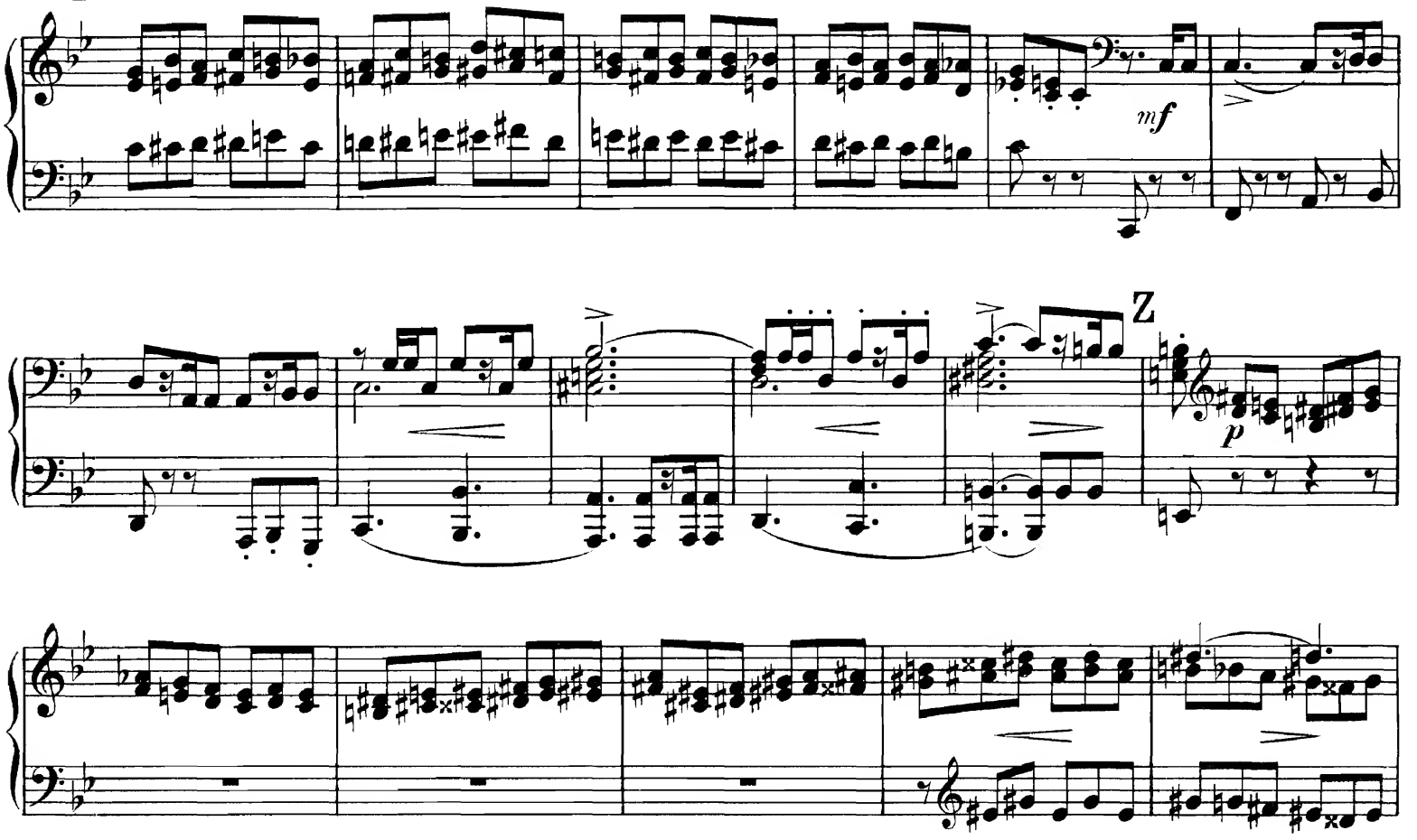
W Vivace.

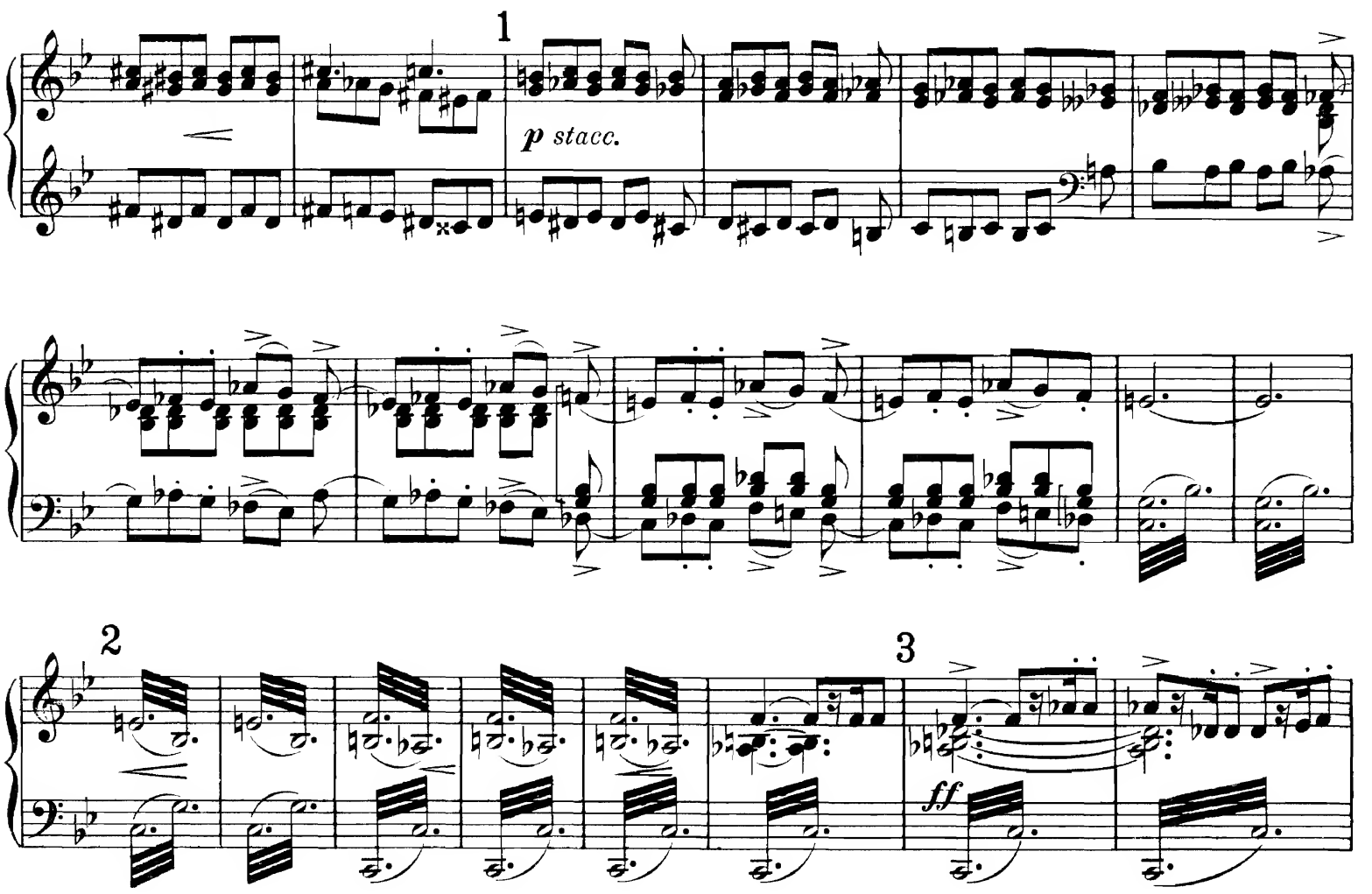
3

X

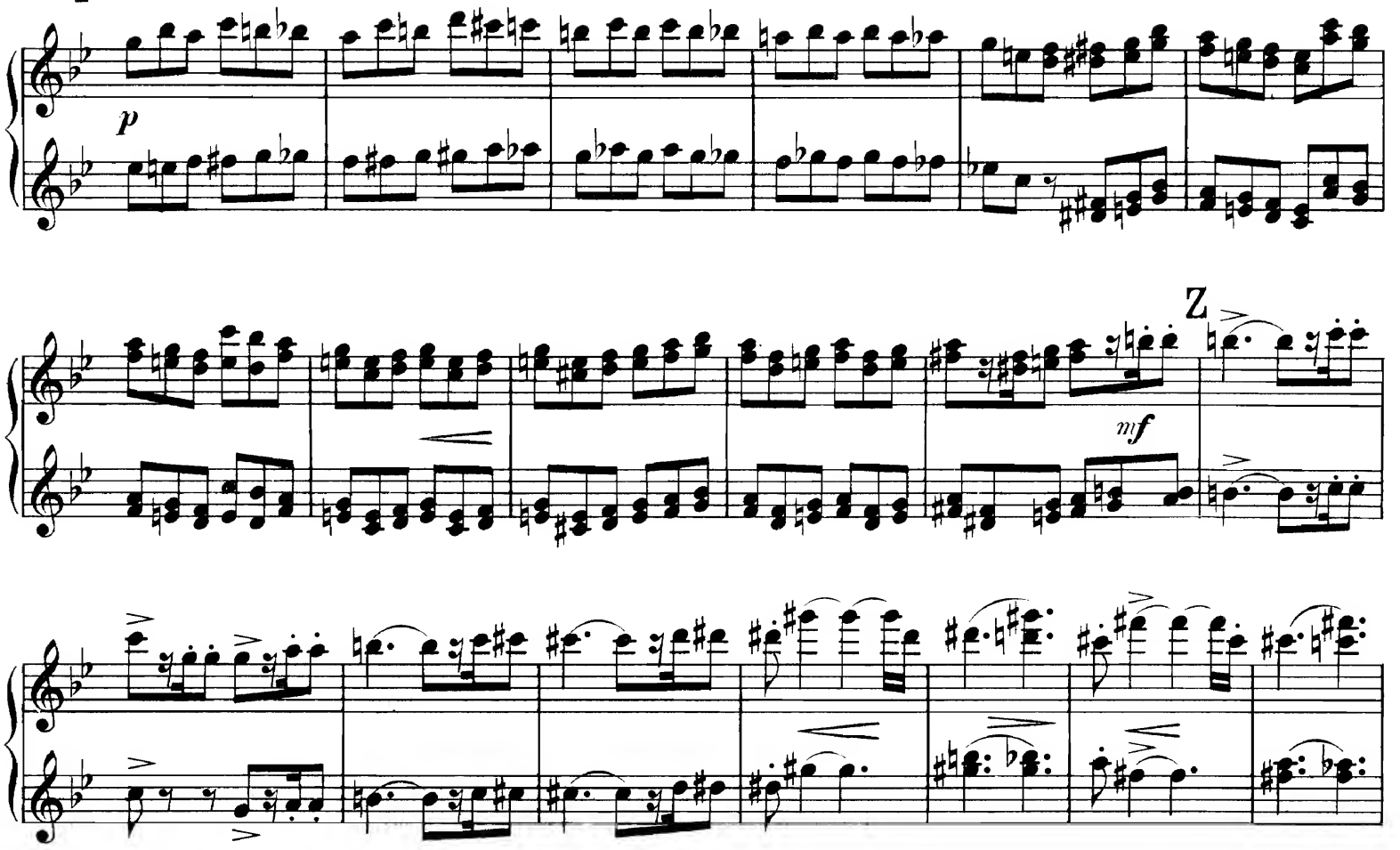
mf

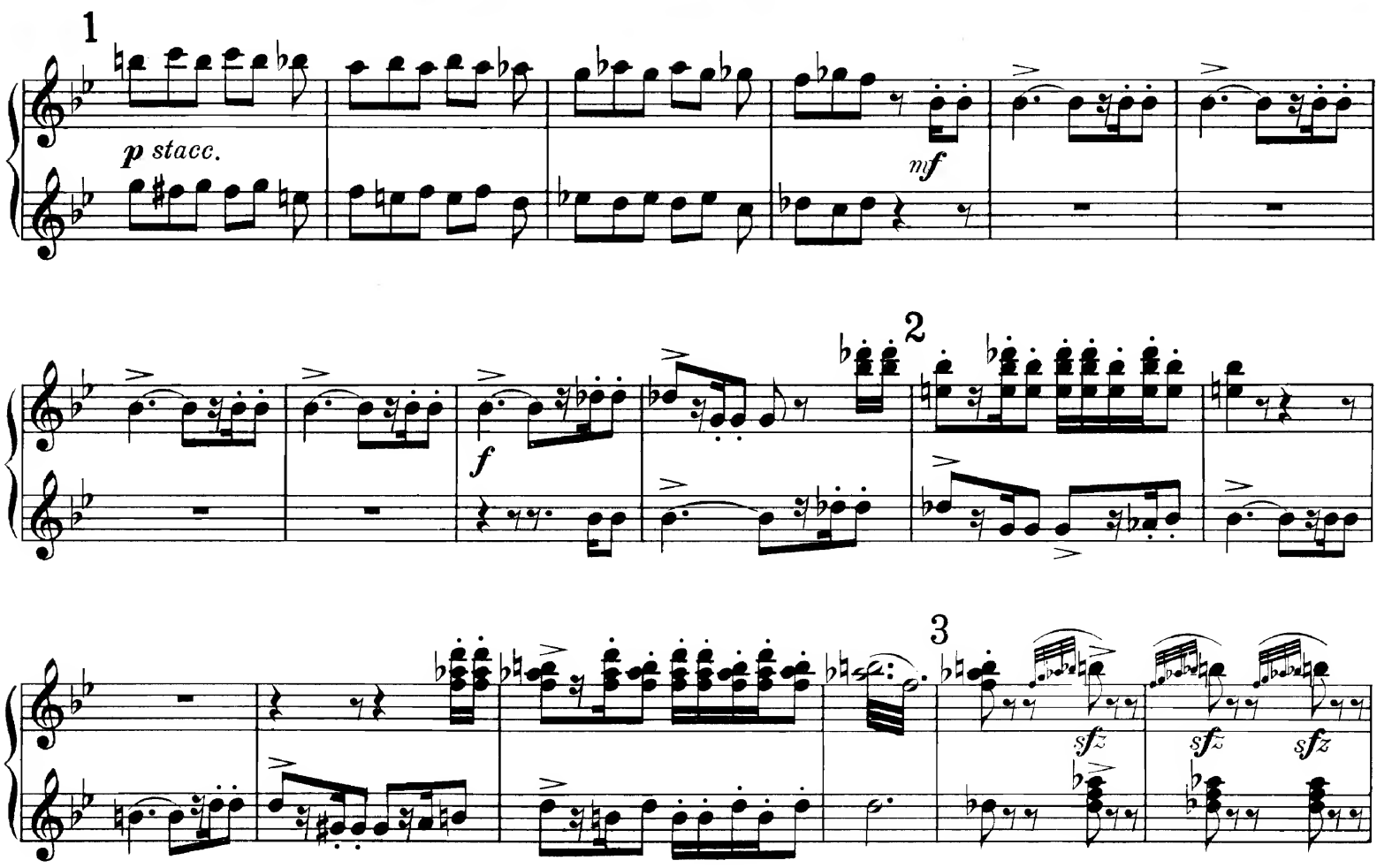
Y Più vivo.





Y Più vivo.





4

ff

ff

5

mf

mf

6

mf espressivo

p

7

pp

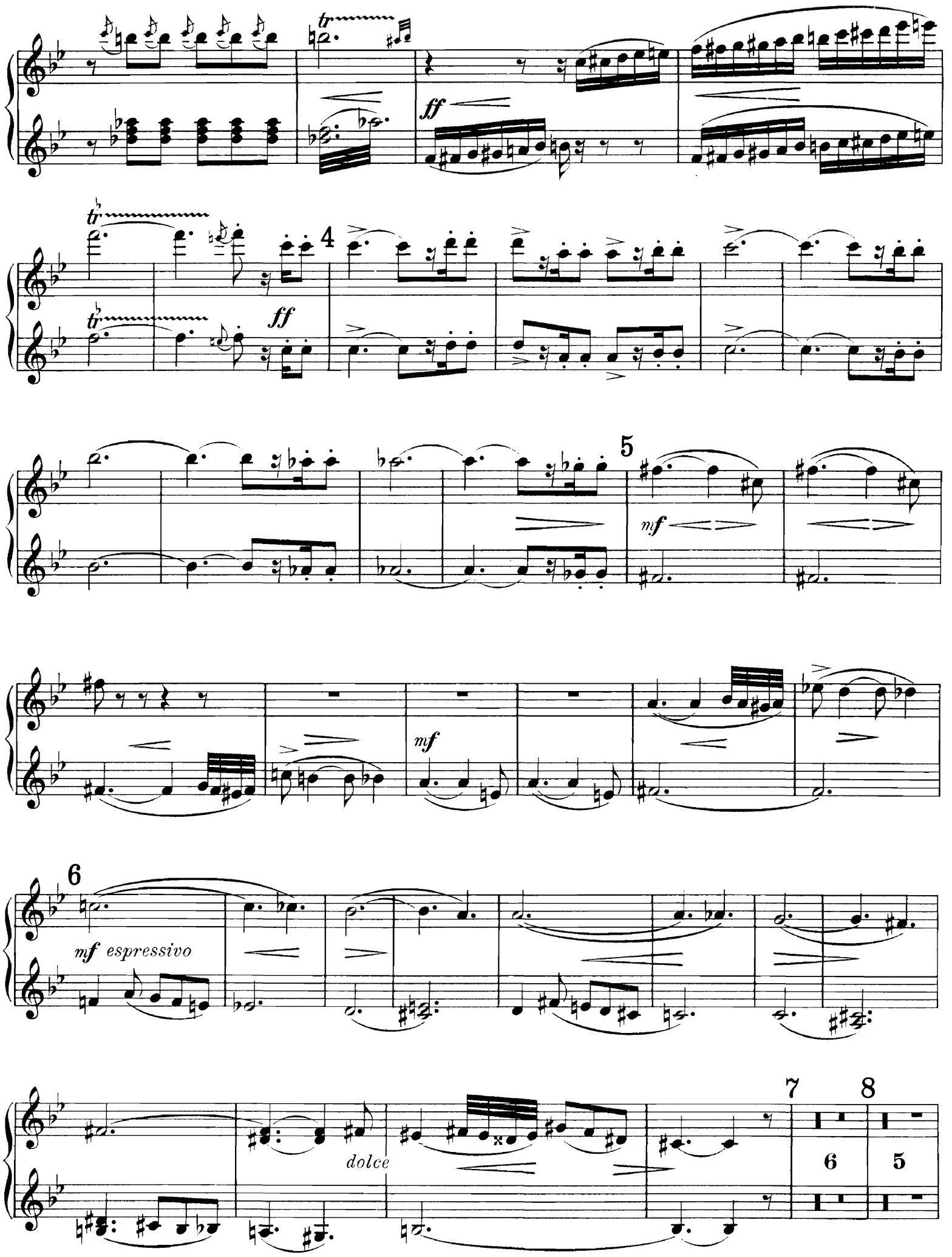
pp

8

pp Pk.

Hr.

pp


tr
ff
4
tr
tr
ff
5
mf
6
mf espressivo
dolce
7
8
6
5
mf

9 *pp*

10 *mf* 2 *sfz* 2 11 *pp*

p *pp* 2 *pp* 3

12 Tranquillo.

p

13 *p* *pp*

14 *mf* *pp*

* Gesang der Omaha-Indiana.

9

pp

1

10

1

f

11

sfz

p

pp

pp

Tranquillo.

12

pp

p

13

14

p

2

mf espress.

★ Gesang der Omaha-Indiana.

15 16 17 Pauke 18 Tempo I. 19 20 21

p *sfz* *f* *pp* *ppp* *p sempre* *poco a poco accellerando*

15

16

17

18 Tempo I.

19

20

21

22

23 Tranquillo.

24

25

26

22

23 Tranquillo.

24

25

26

Verlag von D. Rahter in Leipzig.

Claviermusik

für 2 und 4 Spieler.

Für Clavier zu 4 Händen.

Cui, C. *M*
Ouverture zur komischen Oper „Der Sohn des Mandarinen“ 2 30
Dargomischsky, A.
Slawische Tarantella zum vierhändigen Spiel mit Jemandem, der gar nicht Clavier spielt 1 75
Davidoff, C.
Op. 21. Die Gaben des Terek. Symphonisches Bild für Orchester nach einer Dichtung von Lermontoff. Arr. für Pfte. zu 4 Händen von S. A. Malosemoff . . . . 4 —
Op. 35. Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle . 7 50
Förster, Alban.
Op. 64. 3 Sonatinen. Zum Gebrauch beim Unterricht.
No. 1. *C* 2 50
No. 2. *F* 2 50
No. 3. *G* 2 50
Glinka, M.
Minuetto, tiré du Quatuor Fa majeur (Oeuvres posthumes No. 10), arr. par l'auteur . . . . . 1 —
Gouvy, Theodor.
Op. 84. Zweite Serenade für Flöte, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass (oder Flöte u. Streich-Orchester). I. Tema con variazioni. II. Scherzo. III. Lamento. IV. Rondo giocoso. Arr. vom Componisten 6 —
Henselt, Adolphe.
Canon (Oeuvre posthume) . . . . 1 —
Maienzeit. Dreistimmiger Frauenchor. Arr. vom Componisten . . — 80
Sehnsucht. Mélodie pour Piano. Arr. par l'auteur . . . . . 1 —
Hermann, Florian.
Compos. No. 21. Hommage-Valse 2 40
Huber, Hans.
Op. 68. Musik zu R. Kelterborn's Märchen „Florestan“ . . . . 7 —
Kleinmichel, Richard.
Op. 51. Musikalische Streifzüge. 10 Stimmungs- u. Charakterbilder.
Heft I. Complet 4 50
Einzeln:
No. 1. Am deutschen Rhein . . 1 30
No. 2. Russische Steppenfahrt . 1 —
No. 3. Norwegisches Fischerlied 1 —
No. 4. Englischer Matrosentanz 1 —
No. 5. Italienisches Ständchen . — 80
Heft II. Complet . . . . . 5 —
Einzeln:
No. 6. In der Puszta 1 30
No. 7. Am Guadalquivir. . . . 1 —
No. 8. Chansonnette . . . . . 1 —
No. 9. In den Alpen . . . . . 1 —
No. 10. Tscherkessen-Marsch . . 1 —
Knorr, Iwan.
Op. 2. 6 kleine Stücke.
Heft I. 1. Wiegenlied. 2. Scherzino. 3. Russisch. . . . . 1 —

Knorr, Iwan. *M*
Op. 2. 6 kleine Stücke.
Heft II. 4. Menuetto. 5. Notturno. 6. Alla Zingarese 1 30
Kündinger, August.
Op. 15. Gnomenreigen. Charakteristisches Tonstück 1 50
Longo, Alessandro.
Op. 6. Souvenirs de l'Enfance. Petits Morceaux. Compl. . . . 4 —
Séparément:
No. 1. Berceuse . . . . . — 80
No. 2. Prière du soir . . . . . — 80
No. 3. Noël. Pastorale . . . . — 80
No. 4. Légende 1 50
No. 5. Carnaval. Arlequin . . . — 80
No. 6. Marche . . . . . 1 —
Meyer-Helmund, Erik.
Op. 14. Walzer. . . . . 3 —
Op. 95. Wonnetraum. (Blissful Dream.) Intermezzo f. Orchester 1 80
Minkous, Louis.
Roxana-Marsch aus dem Ballet: „Roxana, die schöne Montenegrinerin“, übertragen von Johann Resch 1 30
Nápravník, Eduard.
Op. 18. „Démon“ (d'après le poème de Lermontoff). 3me Symphonie pour Orchestre. Arr. par l'auteur . . . . . 10 —
Op. 20. Danses nationales.
No. 1. Polonaise . . . . . 2 —
No. 2. Casatschiok 3 25
No. 3. Danse russe 3 75
No. 4. Valse 3 50
No. 5. Tarentelle . . . . . 3 —
No. 6. Mazurka . . . . . 3 —
Op. 33. Festmarsch über den Marsch Peters des Grossen und ein russisches Volkslied f. grosses Orchester. Arr. vom Componisten 2 —
Marcia funebre du Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle, Op. 42. Arr. par l'auteur . . . 2 —
Pirani, Eugenio.
Op. 27. Chansons populaires italiennes. Impromptus. Compl. 5 —
Séparément:
No. 1. Marinaresca. (Napoletana) — 80
No. 2. La belle Giugin. (Milanese) — 80
No. 3. La biondina in gondoletta. (Veneziana) . . . . . — 80
No. 4. Tarantella . . . . . 1 —
No. 5. È morta! (Napoletana). . — 80
No. 6. „Ti voglio bene assai!“ (Napoletana) . . . . . — 80
No. 7. Santa Lucia . . . . . — 80
No. 8. „Tiritomba!“ . . . . . — 80
Popper, David.
Op. 33. Tarantelle für Violoncell mit Pianoforte. Arr. von Rich. Kleinmichel 3 50

Ramsöe, Wilhelm. *M*
Krönungsmarsch für grosses Orchester. Arr. vom Componisten . 1 80
Resch, Johann.
Op. 150. Frauenhuldigung. Gavotte 1 20
Les cent Vierges. Valse sur des motifs de Ch. Lecocq 2 25
Roxana-Marsch s. u. Minkous.
Riemann, Hugo.
Op. 49. Sonatine (G dur), ohne Octavenspannungen . . . . . 3 —
Tanéiew, Alexandre.
Op. 9. Suite pour grand Orchestre. I. Introduction. II. Sérénade. III. Berceuse. IV. Valse. V. Rêverie. VI. Finale. Réduction par l'auteur . . . . . 8 —
Tschaikowsky, P.
Op. 18. La Tempête. Fantaisie pour Orchestre (d'après le drame de Shakespeare). Arr. par E. Langer . . . . . 6 —
Op. 24. Eugen Onegin. Lyrische Scenen in 3 Aufzügen nach A. Puschkin. Arr. von A. Hubert. 24 —
Daraus einzeln:
Polonaise . . . . . 3 —
Walzer . . . . . 3 —
— Potpourri . . . . . 5 —
Op. 31. Slavischer Marsch für Orchester. Neue Ausgabe. Arr. von A. Batalina . . . . . 4 —
Op. 36. 4. Symphonie. Arr. . 15 —
Op. 43. Suite. (Introduction und Fuge. Divertissement. Andante. Marche miniature. Scherzo. Gavotte.) Arrangement . . . . 12 —
— Daraus einzeln: No. 4. Marche miniature 1 50
Op. 45. Capriccio italien pour grand Orchester. Arrangement par l'auteur. Nouvelle édition . . 6 —
Op. 48. Serenade für Streichorchester. Neue, vom Componisten revidirte Ausgabe. (I. Pezzo in forma di Sonatina. II. Walzer. III. Elegie. IV. Finale (Tema russo!.) Arr. vom Componisten . 10 —
Daraus einzeln:
No. 2 Walzer 1 80
No. 3. Elegie 1 80
Op. 49. „1812“. Ouverture für grosses Orchester. Arr. . . . . 6 —
Op. 50. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Arr. von E. Langer . . . . . 15 —
Op. 61. Mozartiana. Suite No. 4. 4 Stücke von W. A. Mozart. (I. Gigue. II. Menuett. III. Gebet. IV. Thema mit Variationen) für Orchester übertragen. Arr. von E. Langer 4 50

Tschaikowsky, P. *M*
Op. 64. 5. Symphonie für grosses Orchester. Arr. von S. Taneeff 15 —
Op. 66 No. 6. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen“. Uebertragen von A. Siloti 2 50
Op. 67. Hamlet. Phantasie-Ouverture für grosses Orchester. Arr. von H. Paschulski . . . . . 5 —
Op. 67b. Hamlet, von W. Shakespeare. Ouverture, Melodramen, Märsche und Entr'actes f. kleines Orchester. Arr. von E. Langer 13 50
Potpourri aus der Oper „Pique-Dame“, Op. 68 (E. Langer) . . 4 50
Potpourri a. d. Oper „Jolanthe“, Op. 69 (E. Langer) . . . . . 5 —
Op. 70. Souvenir de Florence. Sextuor pour Instruments à cordes (2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncellos). Arr. par H. Paschulski 15 —
Op. 71. Der Nussknacker (Casse-Noisette). Ballet-Feerie in 2 Acten. Vollständiger Clavierauszug zu 4 Händen von A. Arensky. netto 30 —
Potpourri aus dem Ballet „Der Nussknacker“ (Casse-Noisette), Op. 71 (E. Langer) . . . . 5 —
Op. 71a. Suite pour grand Orchestre, tirée de la partition du ballet Casse-Noisette (Der Nussknacker). I. Ouverture miniature. II. Danses caractéristiques: a) Marche; b) Danse de la Fée Dragée; c) Trépac, danse russe; d) Danse arabe; e) Danse chinoise; f) Danse des mirlitons. III. Valse des fleurs. Arr. par E. Langer 10 —
Elegie (No. II) für Streichorchester. Uebertragen von E. Langer . . 1 80
Festmarsch zur Krönung seiner Majestät Kaiser Alexander III. Arr. von E. Langer . . . . . 3 —
Hopak. Danse cosaque de l'opéra „Mazeppa“. Arr. par E. Langer 3 —
Marche militaire (E. Langer) . 1 50
Marche solennelle (E. Langer) . 2 50
Wilm, Nicolai von.
Op. 25. Suite (B dur). Compl. . . 5 —
Einzeln:
No. 1. Praeambulum 1 50
No. 2. Romanze 1 20
No. 3. Intermezzo 1 20
No. 4. Menuett 1 20
No. 5 Finale . . . . . 2 —
Op. 27. Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle. Arr. vom Componisten . . . . . 8 —
Zoder, Max.
Op. 6. Deutsche Tanzweisen. 7 Stücke.
Heft I (No. 1—4). 2 50
Heft II (No. 5—7). . . . . 2 —

Für 2 Claviere zu 4 u. zu 8 Händen.

Für 2 Claviere zu 4 Händen.

Arensky, Anton. *M*
Op. 2. Concert für Pianoforte m. Begleitung des Orchesters. Neue Ausgabe, mit Fingersatz und Vortragsbezeichnungen versehen von P. Pabst. Für 2 Pianoforte (2 Exempl. der Solostimme m. unterlegtem zweiten Pianoforte) . . 16 —
Cui, César.
Op. 18. Marche solennelle pour Orchestre . . . . . 4 —
(Zur Ausführung 2 Expl. nöthig.)
Longo, Alessandro.
Op. 30. Thema mit Variationen 5 —
(Zur Ausführung 2 Expl. nöthig.)
Nápravník, Eduard.
Op. 27. Concerto symphonique (A moll) pour Piano et Orchestre (2 Expl.) . . . . . 15 —
Op. 39. Fantaisie russe pour Piano et Orchestre. (2 Expl.) . . . . 8 —
Sadler, Login.
Op. 6. Phantasie über russische Volksweisen für Pianoforte mit Orchester. (2 Expl.) . . . . . 6 —

Für 2 Claviere zu 4 Händen.

Tschaikowsky, P. *M*
Op. 23. Concert (No. 1 B moll) für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters. Neue, vom Componisten revidirte Ausgabe. (2 Expl. der Solostimme mit unterlegtem zweiten Pianoforte) . . . . . 24 —
Op. 43. Divertimento aus der Suite. Arr. von A. Schäfer . . 3 —
Op. 44. Concert (No. 2 G dur) für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters. Neue Ausgabe, revidirt und nach den Angaben des Componisten gekürzt von A. Siloti. (2 Expl. der Solostimme mit unterlegtem zweiten Pianoforte) . . . 30 —
Op. 45. Grand Duo d'après le „Capriccio italien“, pour Orchestre. Arr. par Ed. Langer. (2 Expl.) 15 —
Op. 48 No. 2. Walzer aus der Serenade für Streichorchester (D. Platonow) 2 40
Op. 50. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell (das zweite Pianoforte von P. W. Zapolsky) 24 —
— — Das zweite Pianoforte allein 9 —

Für 2 Claviere zu 4 Händen.

Tschaikowsky, P. *M*
Op. 56. Fantaisie de Concert pour Piano avec accomp. d'Orch. Nouv. Edition avec Append. Pour 2 Pianos (2 Exempl. de la partie de Piano) 18 —
Op. 66. Walzer a. d. Ballet „Dornröschen“. Arr. v. A. Schäfer 2 40
Op. 68. Phantasie über Motive der Oper „Pique-Dame“. Arrangement von A. Schäfer 3 60
— Schäferspiel a. der Oper „Pique-Dame“. Arr. v. A. Schäfer 4 —
Op. 75. Concert (No. 3 E sdur) für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters. (2 Exempl. der Solostimme m. unterl. zweiten Pfte. 18
„Eugen Onegin“, Paraphrase de Concert de Paul Pabst (Op. 81). Arr. par A. Jaroszewski . . . 6 —
(Zur Ausführung 2 Expl. nöthig.)
Phantasie über Motive a. „Eugen Onegin“. Arr. von A. Schäfer . 4 50
— Walzer aus „Eugen Onegin“. Uebertragen von A. Schäfer . 4 —
Hopak aus der Oper „Mazeppa“ (A. Schäfer) . . . . . 3 —

Für 2 Claviere zu 8 Händen.

Tschaikowsky, P. *M*
Op. 2 No. 3. Chant sans paroles 2 —
Op. 31. Slavischer Marsch für Orchester. Uebertragen von E. Langer . . . . . 6 —
Op. 48. Serenade für Streichorchester. Arr. von E. Langer . 15 —
Op. 48 No. 2. Walzer aus der Serenade f. Streichorchester, übertragen von A. Schaefer . . . 4 —
Op. 49. „1812“. Ouverture für grosses Orchester, übertragen von E. Langer . . . . . 8 —
Op. 64. 5. Symphonie f. grosses Orchester. Uebertragen von E. Langer . . . . . 25 —
Op. 66 No. 6. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen“, übertr. von E. Langer . . . . . 5 —
Polonaise aus „Eugen Onegin“, übertragen von E. Langer . . 6 —
Walzer aus „Eugen Onegin“, übertragen von E. Langer . . 6 —

C. G. Röder, Leipzig.